MAIRIE
ASNIÈRES-SUR-SEINE

PROGRAMME

“En mouvement”

EXPOSITION COLLECTIVE

Entrée libre

Du 2 mars au 21 avril 2024

Vendredi de 17h à 20h30

Samedi et dimanche de 11h à 19h

+d’infos et visites de groupes : direction de la culture et du tourisme
culture@mairieasnieres.fr - 01 41 11 14 21 - asnieres-sur-seine.fr

Du 2 mars au 21 avril 2024

LE CHÂTEAU ACCUEILLE

LES ARTISTES

A. ANDRIEU
M. ASSOUMOV
V. ATANASSOVA
V. DOGNA
P. FUVEL
V. JOLY-CORBIN
KASPER
H. MAJ
MADA
MTIYIJ
MULHEM
SOLIASKI
TOINON22

EXPOSITION COLLECTIVE

« En mouvement »

Les Jeux olympiques de Paris 2024 se tiendront du 26 juillet au 11 août et les Jeux paralympiques du 28 août au 8 septembre.

À cette occasion, la programmation culturelle de la Mairie d'Asnières se met aux couleurs du sport avec cette exposition dédiée et labellisée « *Olympiade culturelle* ».

Venez découvrir comment les artistes ont représenté chacun à leur manière, au cœur de leur travail, le mouvement des corps des sportifs. À tous, nous avons posé la question : qu'est-ce qui vous plaît dans le corps en mouvement ?

LABELLISÉ PAR PARIS 2024 · OLYMPIADE CULTURELLE

CHÂTEAU D'ASNIÈRES-SUR-SEINE

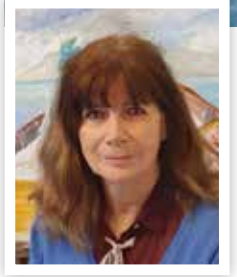
Le reflet
des danseurs

VELITCHKA ATANASSOVA

« J'aime le mouvement d'un corps dansant qui se confronte à l'environnement architectural, comme deux opposés qui sont en duel constant : Yin et Yang, mouvement et stagnation, vivre avec l'inanimé. »

La vie de Velitchka Atanassova a toujours sillonné entre la mode, la danse et la photographie. Ancienne danseuse du ballet Tangra et étudiante en architecture, elle confronte ces deux domaines dans des compositions dont la beauté se trouve dans la simplicité des lignes et des formes.

La course



ASTRID ANDRIEU

Astrid Andrieu trouve ses sources d'inspiration dans la vitalité de la nature dont elle aime représenter les différents éléments, et principalement le mouvement. Cette série de peintures sur la natation lui permet d'associer plus intimement deux thèmes essentiels de son travail : l'eau et le corps.

« Je trouve mes sources d'inspiration dans la beauté et la poésie de la nature. Le mouvement a également une place importante dans ma peinture, symbole du vivant. L'eau, indissociable du corps, est source de vitalité mais aussi le reflet de son mouvement, fluide, calme, saccadé, dynamique. »

Mouvement
à la fleur

MARINE ASSOUMOV

Marine Assoumov travaille depuis 1996 sur une série d'œuvres centrées sur le rugby. Elle se fascine pour les matchs, qu'elle voit comme un espace pictural où le rythme, le mouvement et la couleur ont la meilleure part. Invitée d'honneur de cette exposition, elle offre une œuvre expressive, vibrante et colorée.

« Pour moi, le mouvement s'incarne à merveille dans les joueurs de rugby. Leurs attitudes m'offrent un répertoire inépuisable de compositions. J'ai vraiment du plaisir à peindre ces drôles de corps de colosses et j'espère leur rendre hommage à travers mes peintures. »

Breaking

VINCENT DOGNA

Vincent Dogna peint ce qu'il connait le mieux, la course à pied, qu'il pratique. Mais sa palette de disciplines sportives se déploie au gré des épreuves proposées aux Jeux olympiques et paralympiques. Il concentre ses œuvres sur le corps et sur les postures, pour mettre en avant les émotions générées par le sport.

« La motricité du corps, dans l'espace limité du support, raconte une histoire, souvent un parcours et parfois une épreuve. »

Taï-chi au jardin

PATRICK FUVEL

Ingénieur de formation, mais passionné de peinture et de dessin, Patrick Fuvel réalise des tableaux figuratifs rendus dynamiques par un voile de coton, permettant d'exprimer l'aspect insaisissable du temps. La question du corps et du mouvement est alors un sujet majeur d'inspiration.

« Peindre des corps qui bougent, c'est appeler à la vie par la figuration savante du mouvement ; c'est ressentir en soi le corps des autres et de son propre corps devenir le miroir. »

Le cyclope

KASPER

Kasper commence à dessiner très jeune, puis se forme en tant que sculpteur aux Beaux-Arts de Paris. Artiste conscient du dérèglement climatique, il s'intéresse de près à la nature créant des œuvres sentinelles invitant au réveil de la responsabilité humaine.

« Représenter le corps en mouvement a toujours été un défi, mais compte tenu de cette année olympique, nous y rendons forcément hommage. J'ai choisi de représenter entre autres la danse pour sa grâce et sa force, en m'inspirant d'un ballet de Pina Bausch qui intègre des éléments naturels à sa scénographie. »

VÉRONIQUE JOLY-CORBIN

Véronique Joly-Corbin est peintre sur porcelaine. Elle s'inspire à la fois des estampes japonaises et de la tradition picturale européenne pour créer ses compositions délicates. La nature est sa première source d'inspination mais elle s'adapte souvent à de nouveaux sujets. Ici, le sport féminin.

« Le corps en mouvement est liberté et émancipation pour les femmes. Leur accès au sport est le fruit d'un long combat se tenant notamment au cours du XXe siècle lors de la période des « années folles », autour de la figure d'Alice Milliat entre autres. »

Skieuse

MADA

Pour Mada, la pratique artistique est un moyen d'exister et de s'exprimer à la fois en tant que mère et artiste. Elle perçoit son processus de création et d'inspiration comme quelque chose de semblable à l'entraînement d'un sportif. L'huile sur toile, le brou de noix ou l'encre de Chine capturent l'élan des corps.

Corps et âme

« Le mouvement et la lumière sont mes thèmes favoris. L'énergie des corps en mouvement donnent cette impresion de fusion, de vitalité et d'élan, comme si, en étant entremêlés, les corps se révélaient les uns les autres. »

Le départ

HÉLÈNE MAJ

« J'ai toujours eu une fascination pour l'anatomie humaine et la combinaison de grâce et de force du corps en mouvement. J'ai développé cet attrait lors de mes années à l'Académie de la Grande Chaumière à Montparnasse. »

Professeur de yoga, Hélène Maj aime la nature et s'en inspire dans ses créations. Elle exprime son art à travers toutes les techniques artistiques. Lors de ses années d'enseignement des arts plastiques, elle a toujours mis l'accent sur la transmission et l'échange.

MTIYIJ

Le travail de sculpture de Mtiyij est multiple par des sujets, des approches et des techniques variées. Pour cette exposition, elle s'inspire à la fois de l'histoire du sport et de l'histoire de l'art, avec cet homme qui s'étire après l'effort. Elle aime introduire une dimension narrative à ses œuvres.

« Pour moi, le corps en mouvement est la relation entre la pensée et le geste, entre ce qui se conçoit de l'intérieur et ce qui se manifeste au monde. Le corps en mouvement est un élan vers l'autre, un désir de rencontre. Il est fait de vide, de plein, de tension et d'énergie vitale. »

L'homme qui s'étire

Argentique 14

MULHEM

Mulhem adapte son travail pictural à des technologies émergentes comme l'holographie, lui permettant d'explorer un support tridimensionnel. Pour cette exposition dédiée au mouvement, il a créé des œuvres inspirées par la danse avec des danseuses au corps d'argent.

« Dans les années 80, j'ai vécu une belle histoire d'amour avec une danseuse du Bolchoï. Mes séries des Intrusions, *des* Argentiques *et mon* Ange Holographique *sont des hommages que je lui fais, je ne pouvais que la sublimer dans ces œuvres où le corps est en mouvement. »*

SOLIASKI

Artiste pluridisciplinaire, Soliaski ressent un besoin de provoquer chez chacun des émotions qu'elle perçoit comme des déclencheurs de réflexions plus intenses. Ses œuvres sont en effet parfois décalées, intrigantes voire disruptives, incitant le spectateur à « *plonger* » dans celles-ci.

« Le corps humain est une source inépuisable d'inspiration. Ce qui est exaltant est le processus de création de ces mouvements produits par la lumière, les traits, les détails, les effets réels ou irréels, les plis… »

Moving

Repos du coureur

TOINON22

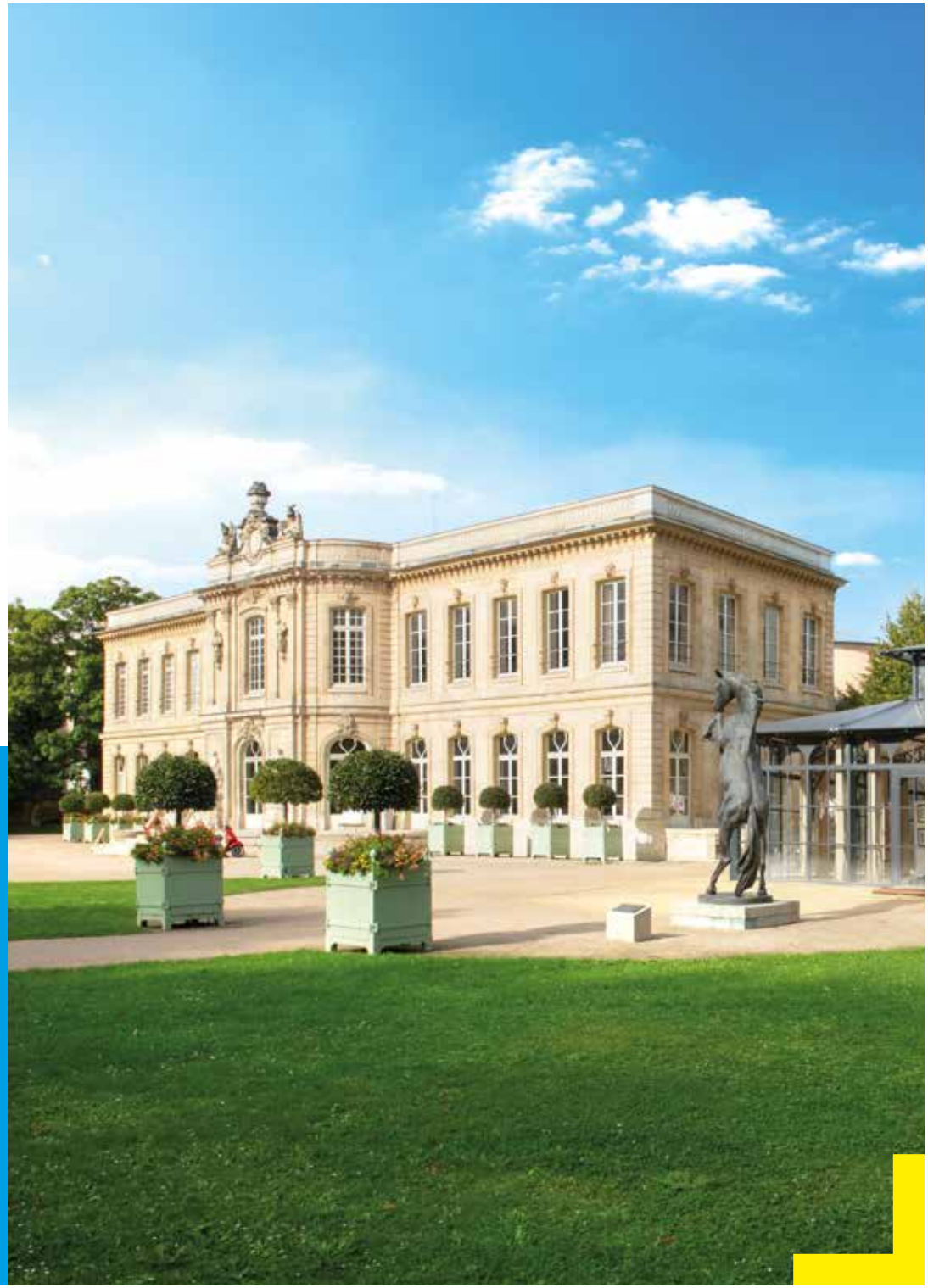
« Sculptrice du sensible, je cherche à capturer les équilibres instables et les instants provisoires. Il est important d'accepter que les choses vous échappent et de reconnaître l'instantanéité. »

À travers ses sculptures, Toinon22 cherche à capturer le mouvement, les équilibres et les instants, dans une démarche d'acceptation de l'éphémère et de l'instantanéité. Elle travaille majoritairement d'après un modèle vivant, donnant à ses œuvres une certaine véracité.

EXPOSITION OUVERTE

Les vendredis de 17h à 20h30
Les samedis et dimanches de 11h à 19h

Au Château d'Asnières
89 rue du Château



Renseignements

Direction de la culture et du tourisme
01 41 11 14 21
asnieres-sur-seine.fr

Février 2024 - Réalisation : Direction de la communication - GN - Photos : ©A. Andrieu ©M. Assounov ©V. Atanassova ©V. Dogna ©P. Fuvel ©V. Joly-corbin ©Kasper ©H. Maj ©Mada ©Mtyj ©Mulhern ©Solaski ©TOINON22 - Imprimé en interne sur papier écologique. Ne pas jeter sur la voie publique.

Château d'Asnières

89 rue du Château
92600 Asnières-sur-Seine

CHÂTEAU
D'ASNIÈRES-SUR-SEINE